



'Sterrenbeeld' (1989) van Vladimir Skoda.

De bol in al zijn gedaanten

In Atelier 340 in Jette, geleid door de onvermoeibare voorzitter/conciërge Wodek, loopt een overrompelend retrospectief van de Tsjechische, in Parijs verblijvende kunstenaar Vladimir Skoda (1942). Skoda was in de eerste plaats metaalarbeider en genoot in Praag een onbenullige artistieke vorming. Tijdens de jaren zeventig verhuisde hij naar Parijs waar hij de kunstenaar César ontmoette en een bewonderaar werd van de beeldhouwkunst van Constantin Brancusi. Een videofilm brengt verslag uit van de manier waarop Skoda zijn stalen sculpturen vormgeeft in staalfabrieken, waar arbeiders gepassioneerd meeleven met de genese van de loodzware, onhandelbare kunstwerken. In Atelier 340 worden als een soort prelude vroege werken geëxposeerd, verankerd in een conceptuele visie op beeldhouwkunst. Een voorbeeld: een houten stoel wordt volledig ingesnoerd met ijzerdraad en wordt daarna verbrand. Alleen het geraamte op de grond verwijst als een lege huls naar de stoel.

Vervolgens komt men oog in oog met werk dat overwegend gebaseerd is op de bolvorm en dat behalve door de prachtige geometrische contouren ook intrigeert door de metafysische gedachten die het kan oproepen. Skoda toont in de vele kamertjes van Atelier 340 de talrijke en haast onuitputtelijke mogelijkheden, nuances en confrontaties van materialen en "tekens" op en in een bol. Een bol van staal gekombineerd met glimmende inox is niet alleen een prachtig object maar funktioneert ook als vervormende spiegel voor de toeschouwer. Skoda is een begenadigd vakman: bepaalde stalen bollen zijn weergaloos "ingekerfd" met koperen draden die glad en vlak als een lijn opduiken aan het oppervlak. In andere bollen suggereert Skoda een (horoskopische) sterrenhemel of roept hij het pétanquespel op.

Het volume van een sculptuur is een ander uitgangspunt voor een reeks werken. Een zelfde massa staal verwerkt hij in een reeks beelden: het volume blijft gelijk, terwijl de vorm verandert. Het is serieel, beredeneerd en eenvoudig beeldhouwwerk.

In de achterste ruimte maakt de bezoeker kennis met een selectie tekeningen en foto's van zijn sculpturen in de openbare ruimte. Achter glas staat een openstaand koffertje met zestig pingpongballetjes als dragers voor studies voor het (latere) "zware" werk. Het is een mooie afsluiting van een tentoonstelling met werk van een kunstenaar die eenzaam blijft werken aan een coherent oeuvre.

Vladimir Skoda tot 8 oktober (dinsdag tot zondag van 14 tot 19 uur) in Atelier 340, Rivierendreef 340 in Jette.
Inlichtingen: 02/424.24.12.

Een nieuwe wind uit Italië

De Italiaanse Zaira Mis brengt in haar Brusselse galerie Artiscopie regelmatig tentoonstellingen met bekende Italiaanse kunstenaars. Onlangs was er nog werk van Enzo Cucchi en als binnenkort Italië Europese Raad mag voorzitten zal Penone op haar voorstel een groot werk bouwen in het Solvay-park. In de buurt van Turijn organiseerde ze onlangs een nogal heterogene tentoonstelling over hedendaagse Belgische kunst met onder anderen Jacques Charlier, Jan Fabre, Michel François, Alec De Busschere en "Duitse" Belg Marin Kasimir.

In haar huiselijke galerie presenteert Mis momenteel nogal interessant werk van onbekende jonge Italianen. Dat is een lovenswaardig initiatief omdat Italiaanse kunst nog steeds wordt geassocieerd met vertegenwoordigers van de (commercieel) "moeilijke" Arte Povera. Ook de tentoonstelling *Cory Delicti* in het Museum van Hedendaagse Kunst Gent bevestigt nogmaals de hegemonie van de kunstenaars die ooit behoorden tot de Arte Povera zoals Mario Merz, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto, Luciano Fabro en Pier Paolo Calzolari.

Zaira Mis selecteerde in haar pastelkleurige kamertje werk van 20 kunstenaars van de meest uiteenloperende origines en kwaliteit. Ze wil als Brusselse Italiaan bij onstentenis van *Aperto* op de biënnale van Venetië met deze expo een lans breken voor jonge kunst. De tentoonstelling *Venti avventurosi* is een staalkaart van verschillende genres geworden. Slecht verteerbare 'snoepgoedschilderijen' hangen broederlijk naast prachtige elipsvormige sculpturen van gepolijst staal en minimale wandobjecten van mediterraan geïnspireerde was.

Karpüseeler toont geometrische sculpturen, formele afleidingen van computergestuurd geluid, transformatie van geluid. Chiari Dynys valt op met zijn zinnelijk, architecturaal geïnspireerd werk dat is uitgevoerd in een haast onaanraakbare huid van zacht gekleurd was. Daniele Galliano verzint pikante, erotisch geladen scènes. Hij borstelt schilderijen waarin zijn prikkelende droomfantasieën als werkelijkheid worden voorgesteld. Een intrigerend werk laat een halfnaakte meisje met opgetrokken knieën zien, een ongrijpbare verleiding voor de voyeur/toeschouwer. Ook de miniaturen van grafiet op papier van de in Triëste wonende Serse beklemmen door hun weergave van verstilde, benauwende landschappen. In formeel opzicht doen ze denken aan schilderijen van de Duitser Gerhard Richter.

De 'Italiaanse' sfeer komt vooral goed tot uiting in de Napolitaan Santolo de Luca die repetitieve reeks bloemen en smakelijk fruit schildert. Mario Aina's werk ook te zien en te horen is op de zomerepo van de Kunsthalle in Loppem, pakt uit met een geschenkdoos waarin een fles whisky klem gehouden wordt door een "brandende" zaklamp. Het licht van de fles of... hoe alcohol ook nuttig kan zijn voor de creatieve invallen en (zoekgeraakte) inspiratie.

Venti avventurosi tot 15 september (dinsdag tot vrijdag van 14 tot 19 uur of op afspraak) in galerie Artiscopie, Sint-Michielslaan 35 in Etterbeek (metro Montgomery). Tel: 02/735.52.12.

Samenstelling: Luk Lambrecht