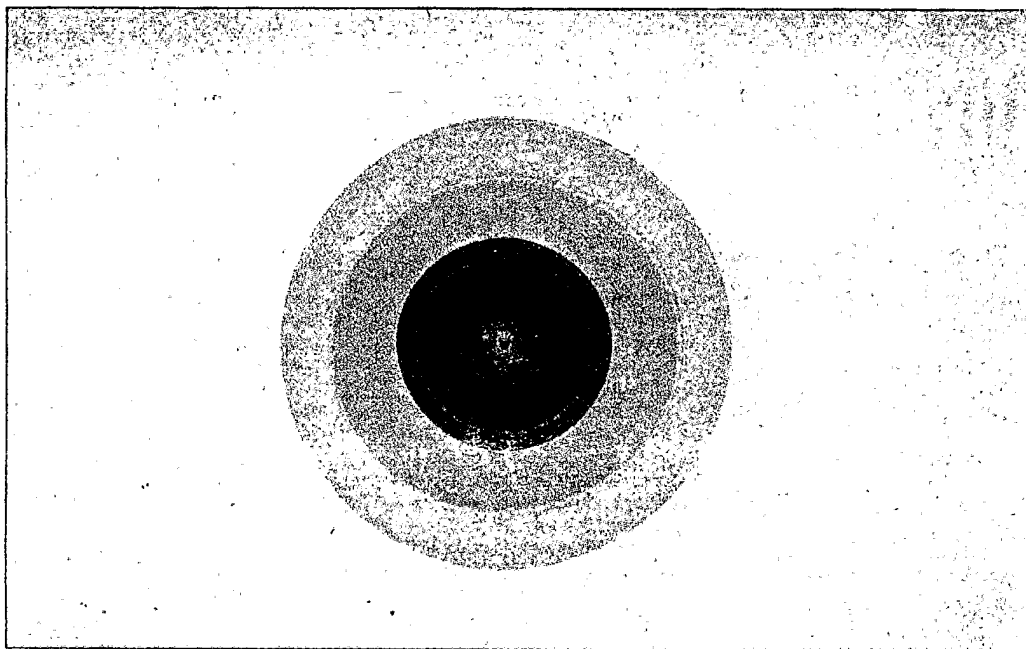


SELECTIE

EXPO



Richard Caldicott: getransformeerde stilleven.

Een Londense fotograaf

Richard Caldicott (*1962) die in de Brusselse galerie Dorothée de Pauw exposeert, leeft en werkt in Londen. Zijn foto's waren al te zien in musea in Japan en Duitsland en in de Biennale van Venetië. Het motief van zijn fotowerken is het stilleven. Caldicott werkt met banale voorwerpen uit het dagelijkse leven, vooral keukengerief. De kunstenaar isoleert het voorwerp telkens, plaatst het in het centrum tegenover een neutrale achtergrond. Die monochrome achtergronden zijn wel trillende kleurenvlakken die bijdragen tot de transformatie van het object. De toeschouwer krijgt het gevoel het getransformeerde voorwerp voor het

Naar Italiaans concept

De Italiaanse kunstenaar Karpüseeler (*1955) exposeert in de Brusselse galerie Artiscopie II. Sinds het einde van de jaren zeventig, het hoogtepunt van de conceptuele kunst, ontwerpt Karpüseeler een esthetica die erop gericht is kunst en wetenschap met elkaar te verzoenen. Met zijn mathematisch logische concepten, onder meer met het binaire systeem, en door het gebruik van informatica confronteert de kunstenaar de toeschouwer met een nieuwe realiteit. Hij versmelt als het ware de formele tekensystemen met het artistieke vertoog. Zijn beeldtaal is samengesteld uit weerspiegelende volumes, concave, convexe, bolle en holle vormen waaruit stemmen komen. Het zijn wandsculpturen vervaardigd uit verchroomd staal, verguld metaal of zwarte glasvezel. De stem wordt beschouwd als een vehikel van de geest, het meest immateriële instrument dat ter beschikking staat. De titel van de tentoonstelling 'Coro' of 'Koor' verwijst naar een meerstemmig gezang. Twaalf bolvormige elementen, die ieder een land van de Europese Gemeenschap voorstellen, symboliseren een dialoog. In een cirkel geplaatst op de grond worden de bollen als een gulden schijnsel

op de wanden van de galerie geprojecteerd.

Artiscopie II, Kanal 20, Barthélemylaan 20, Brussel. Tel. 02/503.17.65. Van 17 september tot 14 november. Open van woensdag tot vrijdag van 14 tot 18 uur, zaterdag van 13 tot 19 uur.

Belgische collages

Naar aanleiding van zijn tienjarig bestaan organiseert het Centre de la Gravure in La Louvrière een overzichtstentoonstelling van de geschiedenis van de collage in België. De collage verwerkt illustraties en drukwerk, maar berust op meer dan techniek alleen. Het gaat om een zuivere creatie, een