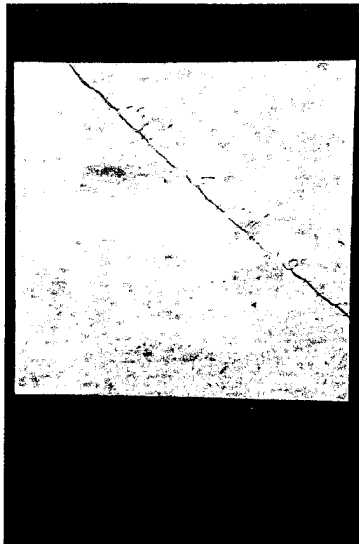




JEMASSIEUX, "Torso", marbre de Carrare, Galerie Albert I, j.29/9



Travail collectif, Musée d'Art spontané, j.26/9



Albert SAVERIJS, "Stilleven met kip", olie op doek, 90x115, tentoonstelling "Heerbrant met de 1.000 gezichten" in GROUP 2 Gallery, Blanchestraat 8, 1000 Brussel, Tel. 02/539.23.09, van 1 tot 31 oktober 1998 woensdag tot zaterdag van 14 tot 18u.

lle, Botanique, Chapelle des Brittaines, Institut Italien de la Culture, Gare Centrale, Médiatine et space Tecno, pour "Mediterranea", une manifestation qui entend représenter les multiples facettes d'un art encore mal connu chez nous: celui de 35 artistes originaires de 16 pays de la Méditerranée. Le but en est de "mettre en évidence la diversité d'expressions qui caractérise la période actuelle et de poser la question de la persistance ou de la disparition d'une culture spécifique." Peintures, sculptures, installations, nous tenteront "d'ouvrir le champ à l'art." Nous y reviendrons sans doute, après avoir pu juger du contenu de l'entreprise, qui s'arrêtera le 21 septembre.

MUSEE DU COSTUME ET DE LA FEMELLE

reposantes, excentriques, surchargées ou stylisées à l'extrême, aristocratiques ou plus modestes, mais toujours créées pour lancer de jeunes filles dans le monde et le ménage avec élégance et des vives de bonheur luxuriant, les robes de mariée des deux cents dernières années donnent l'occasion de passer en revue les modes successives, non seulement dans le domaine de la haute couture, mais aussi dans celui de la morphologie: la silhouette féminine a subi bien des marées au cours de deux siècles. A quelle époque en serions-nous? Jusqu'au 31 déc.

OTEL DE VILLE

Une petite mais belle exposition qui illustre la plupart des étapes de l'évolution du maître autrichien KOKOSCHKA nous fait passer des années de révolte au début du siècle à la sérénité des dernières années de sa vie. Expressionniste fougueux de la

première heure, portraitiste pénétrant, auteur de personnages célèbres que de grandes villes, illustrateur, dramaturge, créateur de costumes et de décors de théâtre, Kokoschka a laissé sa marque dans tous les domaines. Son coloris puissant, son sens de la composition musclée, la brutale vivacité de son trait rendent parfaitement l'énergie qui animait tout son être pour dégager l'art autrichien du début du siècle de l'auto-satisfaction passive dans laquelle il s'était installé. Jusqu'au 30 sept.

MUSEE D'ART SPONTANE

25 jeunes se sont concentrés sur une thématique choisie avec l'artiste algérien Djamel MERBAH: "l'Algérie et, par extension, les droits de l'homme". 13 oeuvres de grand format en ont résulté, exécutées seul ou en groupe. Avec une approche sentimentale, émotive ou symbolique, ils ont traduit le fruit de leur réflexion et la profondeur de leur souci de solidarité humaine. Du 12 au 26-09.

GALERIE DE VINCI

Annonçons déjà le duo Marina MAYER - Michèle DELORME, deux jeunes femmes dont l'oeuvre, fort différente autant de technique que de tempérament, a pourtant en commun une absolue honnêteté et une remarquable maîtrise à la fois de métier et de recherche constante du mystère des formes, des écritures, du passé - et de l'art. Du 24-09 au 24-10.

KANAL 20

Artiscope II: KARPUSEELER est natif de Pérouse. Il développe "une esthétique basée sur sa volonté de faire se rencontrer l'art et la science. (...) Son univers est fait de formes réfléchissantes, déformantes." Dans les sculptures

males que sont ses "Voci", la parole se transforme en son et devient forme par le truchement informatique. Karpuseeler s'inscrit donc pleinement dans la ligne de ces artistes qui, délaissant les anciens concepts d'esthétique et de cloisonnement des différentes formes d'art, assimilent des notions traditionnellement étrangères à la représentation picturale ou sculpturale, à une intégration plus vaste des données de nos connaissances et de nos perceptions. Du 17-09 au 14-11.

MUSEE DE LA BANDE D'ESSINEE

William VANCE est largement connu par ses BD sur Bruno Brazil, Marshal Blueberry, Bob Morane. Près de 70 albums de lui ont été édités à ce jour et il a mis quelque 4000 planches dessinées à son nom. Ce qu'on sait moins c'est que William Vance est le pseudonyme de William Van Cutsem, né en 1935 à ... Anderlecht, mais habitant actuellement en Espagne. Ce qui frappe moins, de prime abord dans ses dessins, c'est le plaisir personnel (c-à-d. en dehors des exigences du scénario) qu'il prend à dessiner des tempêtes, des tremblements de terre, des éruptions volcaniques, des incendies, des explosions et autres manifestations plutôt brutales de la nature. Vance excelle à rendre ces violences, qui semblent

se prêter peu au traitement en de petites cases graphiques: il le fait avec lyrisme et grandeur. On pourrait détecter toute une tendance symbolique dans ces représentations des colères de l'eau, du feu, de la terre et de la nuit, ce qui donnerait encore un sens intrigant supplémentaire à ses dessins. Jusqu'au 04 octobre.

ART EN MARGE

Franca SETTEMBRINI domine par l'imagination autant que par la composition, de grands formats aux couleurs vives. De grands personnages aux formes synthétisées et solidement campés dans des contours fermes, tiennent du jeu de marionnettes qui représente une légende, un mythe, une rencontre sentimentale ou conflictuelle. Les visages ont allure de masques, mais aussi de symbole et les rapports entre les figures se prêtent à beaucoup d'interprétations d'un ordre toujours profondément humain. Du 11 sept. au 28 nov.

MUSEE JUIF DE BELGIQUE

Rappelons que l'exposition "Israël, 50 ans de création artistique entre rêve et réalité" se prolonge jusqu'au 13 sept.

MAISON ART ACTUEL DES CHARTREUX

Isabelle THIRION se contente modestement, mais intrigamment

GALERIE ABC GALERIJ	
RUE LEBEAU 53 LEBEAUSTRAT (SABLON - ZAVEL)	BRUXELLES 1000 BRUSSEL Tél-Fax: 02/511.32.53
Jo DUSTIN "Peintures fraîches" 1997-1998 23/09- 17/10/1998	