

# Mémoires

cronistorie d'arte contemporanea

Sala 1

1 9 6 7 - 2 0 0 7

## Pieghe

Matteo Fraterno, Licia Galizia, Paulina Humeres, Karpuseeler, Paolo Monti, Gloria Pastore  
In catalogo (Liguori editore, Roma, 1994, pp. 48, colore) testi di Fabrizio D'Amico; Gabriella Dalesio, Matteo Fraterno, Licia Galizia, Paulina Humeres, Karpuseeler, Paolo Monti, Gloria Pastore

a cura di Gabriella Dalesio

Collaborazioni: Arte in scena di Vittoria Zileri Dal Verme

Recensioni: G. Simongini, *Il concetto del confronto...* in "L'informazione", 2 dicembre 1994; M. T. Benedetti, *L'avventura del segno*

in "L'informazione", 10 dicembre 1994; M. Padovan, recensione non titolata in "Momento Sera", 13 dicembre 1994.

Si legge nel comunicato stampa: "Collettiva di quattordici artisti italiani scelti per rappresentare o, almeno, esemplificare lo stato attuale sia della scultura che delle arti visive nel nostro paese. (...) Gli artisti scelti sono stati riuniti in due sezioni: una è formata da scultori che hanno alle spalle già diversi decenni di attività riconosciuta e le cui opere sono ben note, ai quali è stato chiesto di esporre disegni o progetti a testimonianza di un'attività di ricerca tuttora in pieno sviluppo; l'altra è formata da artisti più giovani la cui recente produzione va ad arricchire il panorama della ricerca artistica attuale."



Karpuseeler mentre installa la sua scultura nell'ambito di *Dal segno all'invisibile corporeità: scultura e sue trasmutazioni*, 1994

PAG. 135