

Van Lint à Ubac, de Delahaut à Walter Leblanc, la peinture belge de la seconde moitié du XXe siècle est à l'honneur dans cette sélection de la collection Thomas Neyrincx. A côté des Soufages, Marfaing, Pincemin... ● Jusqu'au 17-08. Du Ma. au S. de 12 à 18h, le D. de 11 à 18h. Fermé le 18-05, de 2,50 à 5€.

Fruits d'une passion des époux Duvivier. Un tour du monde de l'art contemporain européen en quatre-vingts œuvres. ● Jusqu'au 17-08. Du Ma. au S. de 12 à 18h, le D. de 11 à 18h. Fermé le 18-05, de 2,50 à 5€.

► Rue Neuve, 8 7000 Mons
www.mons.be © 065 40 53 30

Site des anciens abattoirs

Triennale européenne du bijou contemporain. Créations d'artistes européens qui repoussent les limites de la bijouterie classique. ● Jusqu'au 17-08. Du Ma. au D. de 12 à 18h, fermés les 17 et 18-05, de 2 à 4€.

► Place de la Grande Pêcheur 7000 Mons
www.wcc-bf.org © 065 84 64 67

MONT-SUR-MARCHIENNE

Musée de la Photographie

Album. Photographies de Hugues de Wurtemberg. L'exposition présente une projection de ses nombreuses explorations. ● Jusqu'au 07-09. Du Ma. au D. de 10 à 18h, de 2,50 à 4€.

Rough Beauty. Une trentaine de photographies de Dave Anderson qui s'est rendu à Vidoc, une ville perdue dans le sud-ouest du Texas. ● Jusqu'au 14-09. Du Ma. au D. de 10 à 18h, de 2,50 à 4€.

► Avenue Paul Pastur, 11
6032 Mont-sur-Marchienne
www.museephoto.be © 071 43 58 10

MORLANWELZ

Musée Royal de Mariemont

Livres # Artistes ; Livres # Artistes. Vingt œuvres choisies dans la Réserve Précieuse de la Bibliothèque de Mariemont. Des livres, mais aussi des objets en trois dimensions, des photographies, des vidéos, des bandes son. ● Jusqu'au 29-06. Du Ma. au D. de 10 à 18h, 1€.

Marc Foulien. L'expo se focalise sur l'œuvre céramique de l'artiste, et particulièrement l'approche hyperréaliste, soit l'imitation en trompe l'œil de matériaux divers (bois, cuir...). Le second volet de l'expo se déroule au Musée lanchelevici, qui s'attache à évoquer le travail de sculpteur de l'artiste. Le ticket d'entrée donne droit à une réduction au Musée lanchelevici. ● Du 17-05 au 17-08. Du Ma. au D. ainsi que les L. fériés de 10 à 18h, 1€.

► Chaussée de Mariemont, 100
7140 Morlanwelz
www.musee-mariemont.be © 064 21 21 93

SENEFFE

Château de Senette

Migration In Jewels In Migration. Vingt-deux créateurs de bijoux d'art ont mené leur propre réflexion sur le thème de la migration. ● Du 17-05 au 31-08. Du Ma. au D. de 10 à 18h, de

MOTS & IMAGES Seconde phase d'une exposition qui donne la parole, selon Magritte, aux mots dans les arts contemporains.

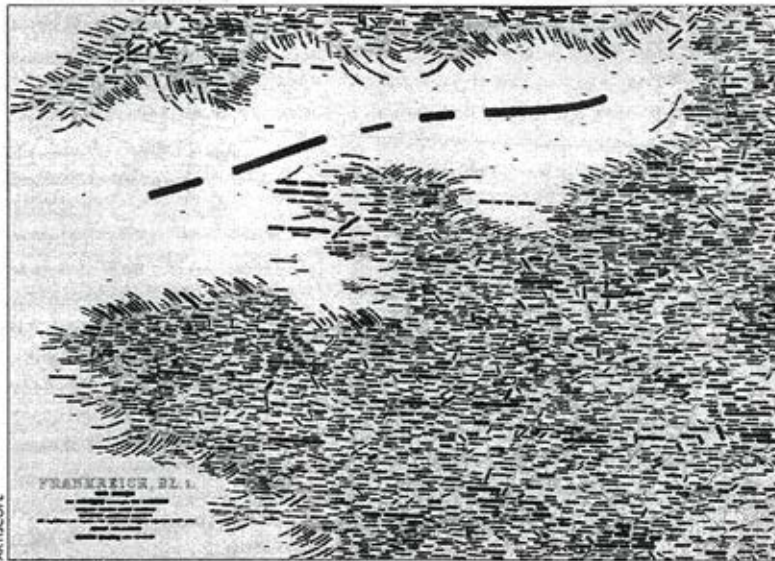
L'usage de la parole

L'usage de la parole - Phase II. Une trentaine d'artistes modernes et contemporains. Artiscopes, 35 bd St Michel à Bruxelles. Jusqu'au 27 juin.

Directement issue de la modernité au début du siècle dernier l'insertion de mots dans les pratiques artistiques n'a fait que se développer et trouve aujourd'hui plus que jamais à travers l'usage de nouveaux médias des résonances et applications inédites. C'est le cas notamment pour Enrico De Paris et son *Chromosoma*, illustration d'une utopie de vie future interplanétaire, ou de Fabrizio Corneli qui selon un système sculptural de lampe et d'ombre projette sur le mur le mot "Conception".

L'exposition en sa phase deux prend en référence une œuvre de René Magritte, *L'usage de la parole*, une toile de la meilleure période, 1928, celle de toutes avancées dont la participation complémentaire du mot et de l'image.

C'est la plus grande diversité qui préside néanmoins en cet ensemble qui compte quelques œuvres particulièrement emblématiques de la pratique, ainsi d'un néon de Joseph Kosuth de 1965, d'un multiple de Marcel Broodthaers de 1972, d'une broderie de Alighiero Boetti de 1977; d'une acrylique



Emilio Isgro, "Frankreich", 2007, acrylique sur toile fixée sur bois, 110 x 150 cm.

de Ben, écriture peinte sur fond noir : *Faites-le*, de 1975, ou encore une encre de Chine de Christian Dotremont de 1972, sans oublier les *chiasmages* de Jiri Kolar dont un de 1967!

La bonne trentaine d'œuvres ainsi réunies dont certaines très récentes marquent la permanence de la rencontre entre l'image et les mots, son actualité autant que son importance historique, la traversée de multiples courants du surréalisme à l'art conceptuel

et l'incroyable diversité des techniques et des matériaux. Si un L.T. Mesens est le roi du collage piquant, un Claes Oldenbourg a recours au bois et au coton pour son propre alphabet, un Peter Care fait usage de la céramique, Adami fait appel à la sérigraphie et Barbara & Michael Leisgen écrivait avec le soleil sur tirage argentique alors qu'un Salvatore Licitra se sert très habilement de la boîte, quant à Jacques Charlier son huile sur bois artificiellement vieillie af-

firme qu'"Art is Fun" - "Life is Serious!"

On remarquera encore la participation d'Emilio Isgro qui opère inversement puisqu'il biffe de noir tous les mots d'une ancienne carte ou d'un livre, n'en retient qu'un ! Et aussi, cette installation abstraite bien que lettrée et musicale de Karpuseeler, ou les étonnants paysages chiffrés avec correspondances des lettres de Tobia Rava. Un univers des plus surprenants.

Claude Lorent