

Il Formaggio e i Vermi

Palazzo Casali, Cortona

Perché si dovrebbero mostrare opere d'arte di artisti contemporanei se non per porre problemi e configurare uno spazio di dialogo e di ascolto? È esattamente questa la scelta di Marco Scotini e Laura Vecere a Cortona. Gli otto artisti invitati a esporre devono la propria presenza a due ragioni: la stima, l'interesse e il rispetto da parte dei curatori per il loro lavoro; ma anche il loro collocarsi all'interno di un reticolo problematico pertinente, disegnato dai curatori stessi. Un tale atteggiamento non è immediatamente leggibile in mostra ma è ampiamente documentato nel catalogo che l'accompagna. Non propriamente un catalogo, ma un libro complesso che presenta lunghi dialoghi con gli artisti e due lettere indirizzate, l'una da Marco Scottini al poeta Giancarlo Majorino; l'altra da Laura Vecere all'artista Renato Ranaldi. Il processo di de-realizzazione con la sparizione dell'oggetto da un lato; dall'altro le possibili vie verso la forma a noi contemporanea. Questi confini rendono dialoghi testi molto tesi nei quali gli artisti cercano definizioni puntuali al loro lavoro. E in catalogo il gruppo di artisti viene disposto su due versanti: quello dell'oggetto (Antonio Catelani, Vittorio Corsini, Fabio Cresci e Carlo Ferraris); quello



Karpüseeler, *Jeu de Bot* (particolare), 1983/95. Foto P. Sfriso.

della forma (Karpüseeler, Antonio Pazzaglia, Luca Quartana e Fabrizio Sibona). Ma la disposizione non è collocazione in un ambito, è partenza per un percorso che va dall'oggetto alla forma e dalla forma all'oggetto, ben sapendo che il concetto forte che presiede all'indagine è la ricerca dell'oggetto/forma o, se si vuole, della forma/oggetto. Ripensare la mostra con queste indicazioni porta ad acquisire le poetiche degli artisti, strumenti capaci di mettere il pubblico in grado di elaborare interpretazioni delle opere non gratuite né fantastiche ma approssimate alle reali intenzioni degli artisti stessi. Un modo civile di rispettare le opere e il pubblico.

Mauro Panzera